

Консультация для родителей «История павлово-посадского платка»

(В рамках парциальной программы «Ребёнок в масштабе времени»)

Павлово-Посадские тонкие шали,
Любую девушку украшали
По яркому полю цветы разбежались
Венком на краешке задержались
Розы, ромашки, бутоны и листья
В хороводе стали кружиться.



История павловопосадского платка начинается с конца 17 века, и именно благодаря российским мастерам, этот головной убор стал известен во всем мире и давно уже стал визитной карточкой России.

Впервые о Павлово-Посадской фабрике по изготовлению платков с авторским печатным рисунком упоминалось в 1795 году. Как и многие подобные производства, это было основано зажиточным крестьянином - Иваном Лабзиным. В те годы крестьяне охотно начинали собственный бизнес, но не каждый разрастался так, как предприятие, основанное Лабзиным, а уж тем более далеко не каждый приобретал такую славу.

В 50-х годах XIX века промысел по изготовлению платочных изделий развернулся в торговый дом "Яков Лабзин и Василий Грязнов", производящий набивные шали и платки. Многокрасочные платки прославили Павловский Посад на весь мир.



Роскошная роза, переливающаяся всевозможными цветами радуги, стала

символом павловопосадского платка. А сложившийся стиль - от крупного рисунка по краям к мелкому в центре, а по углам - броские цветы - и сегодня является визитной карточкой фабрики.

Число тонов в рисунке от 10 до 18, но может доходить и до 30. Компоновка узоров овалами, звездами, "медальонами", фигурами из цветочных гирлянд или орнаментальных полос добавляют рисунку оригинальность. Примечательно, что русские художники позаимствовали элементы для росписи платков из других культур: это и лотос, и ромашка, и античные вазы, и букетики цветов, и птицы, и древние символы, и многие другие образы...

Современные павловопосадские платки изготавливаются не только из

шерсти, но также из шелка и хлопка. Кроме платков, выпускается большой ассортимент шалей и шарфов. Всю эту продукцию можно узнать безошибочно - даже самые современные рисунки выполнены в традиционном стиле Павловского Посада: многоцветные, яркие, с филигранной проработкой деталей.

Может быть, популярности павловопосадских платков способствует то, что один из ее основателей был святым. Василий Грязнов (тот самый, который участвовал в основании торгового дома "Яков Лабзин и Василий Грязнов", живший в 1816-1869 годах) был канонизирован в августе 1999 года Русской православной церковью в лике святого Московской епархии как Праведный Василий Павлово-Посадский.



Не удивительно, что искусство изготовления павловопосадских платков обладает высокой духовностью. Без нее просто не создать уникальные рисунки, делающие продукцию фабрики популярной во всем мире. Изначально платок представлял собой элемент национального костюма, его надевали по случаю праздника или торжества или, наоборот, в печали (недаром фабрика производила платки для разных житейских ситуаций). Платки испокон веков были обязательным атрибутом традиционного костюма русской женщины. По традиционному обычаю замужняя русская женщина обязательно прятала волосы под головным убором.

Первоначально русские народные платки носили на голове, спускать их на плечи женщины начали лишь в XIX веке. И совсем не удивительно, что Павлово-Посадский платок относительно быстро стали называть русским национальным наследием. У настоящего Павлово-Посадского платка имеется квадратная форма с симметричной композицией, которая включает в себя кайму и средник, а основным декором считается цветочный орнамент. Очень многое в этих превосходных платках в настоящее время делают машины. Но это абсолютно не касается узоров их, как и раньше делают люди, пытаясь сохранить старые русские традиции. Главным орнаментом Павлово-Посадских платков считается цветочный букет и всевозможные его вариации.

Истинный павловопосадский платок имеет традиционную квадратную форму и уникальную симметричную композицию, в основе которой – цветочный орнамент. В современности многие детали в создании платка делают с помощью машин, но только не узоры – их так же, как и в старину, делают собственноручно мастера, сохраняя старые русские традиции. Главным орнаментом в композиции павловопосадских платков остается букет из цветов и разнообразие его вариаций.

Павловопосадские платки до сих пор сохранили свой первоначальный вид и качество, в отличие от многих других вещей, которые за многие годы модернизировались для удобства современного рынка. Настоящие платки и шали производят только из натуральных материалов – *шерсть, батист и шелк*. Их с легкостью применяют в качестве праздничной детали женского наряда во многих странах. Летом и зимой, весной и осенью они удачно комбинируются и с национальными костюмами, и со многими повседневной одеждой.

Павлово-Посадские платки бывают шерстяные или полушерстяные, украшенные традиционными набивными орнаментами и имеют множество цветовых решений, поэтому каждая женщина сможет найти подходящий для себя.

Павлово-Посадские платки можно комбинировать с теплой верхней одеждой и с более легкими повседневными ансамблями. Ими можно даже разбавить скучный офисный стиль. Вариантов завязывания Павлово-Посадского платка в качестве шарфа множество.

Павлово-Посадские платки и шали являются уникальными в русской культуре и очень часто их принимают за национальный символ России. В какой-то мере они стали, можно сказать, олицетворением стиля любой русской женщины.

Павлово-Посадские платки можно использовать в качестве праздничной летней или зимней, головной или наплечной одежды в женском наряде во многих областях и странах. Их можно отлично сочетать и с национальными костюмами, и с европейской одеждой.

В настоящем Павлово-Посадском платке никогда вам не будет жарко или холодно. Он прекрасно согреет в сильный мороз и защитит вас от ветров и летней прохлады. Но основным его преимуществом можно считать то, что он сможет превратить современный невзрачный, хмурый ежедневный гардероб в настоящий праздник. Ведь очень легко и просто Павлово-Посадские платки могут разнообразить ваш гардероб. И прекрасным настроением на целый день вы будете обеспечены.

Как и много десятилетий назад наши современницы выбирают, любят и с удовольствием носят платки, как когда-то это делали наши мамы и бабушки. Павлово-Посадские платки сочетают в себе удобство, теплоту и неповторимую красоту русского духа. Они подойдут практически под любой наряд и согреют в любое время года - будь это прохладный летний вечер, или суровая русская зима.

Со временем павловопосадские платки получили более широкое применение:

сегодня они являются любимым головным убором и украшением многих модниц, его носят в повседневной жизни, в любое время года. Павловопосадские платки и по сей день считаются самыми красивыми, качественными и шикарными. Для многих женщин - это лучший подарок.

